

[www.trumonguitars.com](http://www.trumonguitars.com)

# TRUMON

Original Designed

Acoustic



[www.trumonguitars.com](http://www.trumonguitars.com)

楚門  
吉他 | *Trumon*

Guangzhou Trumon Musical Instrument Co., LTD.



**TRUMON**

不被定义 才是楚门

**TRUMON**

TRUMON

不被定义 才是楚门

NEVER DEFINED

电影里的楚门，曾活在被定义的世界中

要打破被设定的规则，追求自己的梦想，本身就不是件容易的事

楚门吉他亦是如此，我们始终在追求自己理想中的吉他

我们站在巨人的肩膀上，探索着吉他每一个进步的可能

没有那么多约定俗成，不受限于某种标准

无论工艺取舍、声学探究还是美学设计

背后都经过我们千百次思虑的沉淀

尽管过程不易

但每当有人，怀着对音乐最初的悸动，奏响楚门的琴音

就是我们最大的成就感来源

因为我们的作品，能融入在人们的情绪和故事中

我们也很清楚，当我们选择这样做

就没办法迎合所有人，也注定不被理解

对此，我们并不陌生

正如你们创作自己喜欢的音乐一样

我们也是在做自己喜欢的吉他

毕竟

不被定义，才是楚门

# TRUMON

与情绪共鸣，为故事发声

我们始终在追求一种声音，要找到它并不容易

你越了解它，就越难以找到它

时间会抹去它真正的痕迹，描述会让它更加触不可及

它曾经在人间烟火处，那声音契合故土，朴实，简单而又亲切

也曾在染着火焰的热情与放肆中

压抑、炽烈、汹涌、不发声不痛快

这种声音让人很难忘记，里面有故事，弥漫着情绪

我想让我们的每把吉他都能弹奏这样的声音

它无关技艺，也不用在乎场合与身份

只要你愿意，在某个时刻

或许是为眼前美景拨动、情绪有感而发

便拿起楚门的琴，随意拨动

所有的情绪都有了归处

这便是我们想要追求的声音



## "∞" 符号的使用



吊牌 · 护板贴 · 旋钮

# "∞" 符号

楚门是一个不断追求创新的品牌，在我们看来，吉他的创新

不是追求最新而是基于吉他本身，寻找所有可能进步的方

向，并且抱着力臻完美的态度去实现每一次进步和超越。

基于“不被定义，不断超越”的内核，我们选择用“∞”符号作

为创意点，“∞”既代表“无穷、无限”。

吉他是一个有着无限可能的创作载体，楚门希望通过吉

他不断的探索与创新，让弹奏者天马行空的创作力能够融

入其中，在音乐中遇见更好的自己。





品牌理念

01

品牌文化

03

∞符号

05

## 目录

# CATALOGUE

图册目录	品牌大事记	品牌介绍	工厂介绍	TSmini系列	1系列	3系列	黑羽系列
07	09	11	13	15	17	19	21
落樱系列	锦鲤系列	海豚·物语	夏至·时光	特殊声学系列	大师系列	十周年限量款	
23	25	27	29	31	33	37	

# 品牌大事记



- 2013 楚门品牌于2013年在广东注册成立，早期以发展OEM业务为主。OEM业务逐渐成型，同年，正式启动单板吉他项目。
- 2014 4月，楚门初代产品成功量产面市，标志着楚门开始正式进入单板吉他市场。  
5月，楚门吉他成功研发第一代高精度弦钮。
- 2016 10月，楚门吉他携带初代产品25系列、68系列等亮相于上海乐展，凭借出色的品质和设计惊艳全场，引发全网热议。  
11月，特殊声学系列上市，包含1852系列、1970系列、Memory系列。
- 2017 楚门开始筹备高端线工厂选址，并持续致力于研发。
- 2018 5月，全国星级经销服务网点全面上线。  
6月，楚门创始人团队前往杭州，与SantaCruz Guitar创始人Richard Hoover先生交流学习制琴技术。  
8月，世界级乐手Kevin BlakeGoodwin、Ali DenizKardelen、KrisSchulz、JamieDupuis、DonAlder，正式成为楚门吉他代言人。  
10月，楚门加振吉他850E席卷上海乐展，加振吉他受到更多关注和使用。
- 2019 3月，楚门现代化工厂正式投产，楚门2.0产品体系全面开始研发。  
5月，组建了以制琴师为代表的楚门声学顾问团队。  
12月，楚门TFL桶型研发成功，TFL桶型是在经典的Jumbo桶形桶型上创新验证，被称为“佛罗伦萨尖缺角桶型”。
- 2020 4月，楚门全单产品-海豚物语1900面世，一经上市即售罄，获得了大量关注与好评，长期处于供不应求状态。
- 2021 4月，楚门2.0产品体系面世。  
12月，楚门旗下制琴师代表，获得中国第二届吉他制作大赛民谣吉他组金奖。
- 2022 5月，楚门启动新一代产品研发计划。
- 2023 5月，楚门吉他新工厂正式落户湖南，品牌迎来全面升级。  
5月，楚门吉他首届经销商大会及新品品鉴会在湖南顺利举办。

# 楚门 工厂 THE TRUMON GUITAR FACTORY

## ABOUT TRUMON

楚门吉他(Trumon Guitar) 成立于 2013 年，是广州盛鼎乐器有限公司旗下的民谣吉他品牌，是集研发、设计、生产制造、销售为一体的高端民谣吉他品牌，作为国产民谣吉他的头部品牌，楚门凭借在工艺制造的多年积累及声学领域的深入研究，不断创新吉他制造的高标准，探索吉他每一个进步的可能，为全世界吉他爱好者提供美好的演奏体验，并在音乐中找寻自我，享受音乐带来的乐趣。



## CTH无尘工厂

13208 m<sup>2</sup>的恒温恒湿无尘工厂，能最大程度减少吉他生产过程中所产生的各类粉尘，降低对作业环境与产品工艺细节的影响，让吉他在更稳定的环境下被生产制造，以达到更精细化的工艺标准。



### -恒温恒湿控制系统

工厂通过物理隔断、设备抽湿与送风加湿等系统，让木材加工的环境保持在40-60%的最佳湿度。在不同生产工序，进行针对性的精准控温控湿，让吉他的内部应力更加稳定，全面提升吉他的稳定性。



### -全厂中央集尘系统

通过中央吸尘管道覆盖所有木工工序，它会吸走生产过程中90%以上的木屑与飞尘，极大的改善了作业环境，也让一些对环境有着高要求的工序能够轻松开展。



### -水循环净化除尘系统

通过水帘通道与水循环净化系统等多级除尘措施，吸附在油漆打磨、抛光等环节中产生的细微性粉尘与黏性粉尘，最大限度保证了喷涂车间的无尘条件，喷涂品质得以全面升级。

SCNC超级数控加工中心有着包括切、刨、凿、铣、磨、雕等众多流程的数控机器，都使用数字化精确控制，来确保每道工序的精准数据与工艺细节。因为只有对每一处细节的标准化控制，才能产生稳定且杰出的音色。至此，楚门已经有将近95%以上的生产工序，实现了更精准化的生产工艺。



**SCNC**  
超级数控中心



-琴颈多轴加工中心-



-音板加工中心-



-磨框精铣数控台-



-琴码精铣机-



-内镶式口轮精雕机-

## HV-F 材料处理仓



HV-F真空高频材料处理仓，是吉他生产前材料稳定性的最后一道关卡，它内部集成了高频发生器、真空负压系统和蒸汽冷却机等众多仪器与工序过程，它不是简单的高温烘干，而是对已经得到自然风干的木材，多次进行技术处理，释放应力，再处理，再释放，如此反复多次，彻底释放木材潜力，获得更高的稳定性基础。

## DMAA数字化机械臂

第五代抛光机械手，增加了压力感应系统，可以将吉他漆面抛光的精度控制在0.1毫米级别，并且能自适应抛光布轮磨损程度，从而解决抛穿、抛光不平整和漆膜厚度不匀的情况。最终为楚门带来更均匀、更纤薄的漆面厚度，以及更通透、更洁净的漆膜效果。



# TS mini 系列

-去比心更远的地方

越是去往远方，我们就越希望能够随身带着吉他，以免在灵感涌现，却发现两手空空，只能徒留遗憾。

TS mini 是一把只有 36 英寸的面单吉他，非常便于携带，它可以陪伴你旅途中的任何时刻。小桶形的好处不止于此，因为身形契合持握自然，手指游走也更加游刃有余。搭配 TS MINI 桶形和云玫瑰的配置，音色和尺寸都能兼顾，TS mini 拥有了明晰和温暖的音色，如同清晨的阳光，欢快愉悦，充满新生的期待。

我们知道，你会去很多远方，去书里、去卧室、去街上、去人群、去原野、去森林，每当你被勾动心弦，我们希望它总能在你身边，享受远方的乐趣。



## 配置细节

### TSmini 11 / TSmini 15 / TSmini 18

可选桶形：36寸 MINI桶形

琴弦：美产达达里奥XS

面板：西提卡云杉单板/非洲桃花心单板

弦距：1弦2.3mm/ 6弦2.6mm (12品)

背侧板：非洲桃花心合板/双面印度玫瑰木合板

有效弦长：596mm+1.5mm

涂装：哑光 原木色

琴颈：桃花心琴颈

指板：玫瑰木

弦钮：高精度镀铬弦钮

指板镶嵌：直径4mm白蝶贝

拾音器：可加装TSE1智能原声拾音器

下码：玫瑰木

配件：标准配件套装+高档原装琴包

上下枕：牛骨



TSmini 11

TSmini 15

TSmini 18

# " | " 系列

## -关于开始

1系列是楚门的基础系列，就像任何事情的由0到1，是一个开始，也是一种态度。

人生就像在走一个迷宫，在探索完未知后，我们会止步不前，兜兜转转无法离开。但世界很大，很多美好的故事只需要一个开始，接下来可能会出乎你预料的简单。

1系列是所有音乐人的入门款。它的面板来自于北美西提卡的云杉，拥有极广的音域表现，配合达达里奥的XS琴弦，可以得到顺滑的弹奏体验。柄背的弧度手感也更贴合亚洲人的握拿习惯，较低的弦距也让使用者有更多的练习兴趣，让他们有勇气，也有成就感去度过这一段蹒跚向前的音乐旅途。

一个美好的故事总是由以下组成，一个勇敢的尝试，和美好的后续。

## 配置细节

150TF/150DC/150D 180TF/180DC/180D

可选桶形：41寸TF/DC/D

面板：西提卡云杉单板

背侧板：非洲桃花心合板/双面印度玫瑰木合板

涂装：哑光 原木色

指板：玫瑰木

指板镶嵌：直径6mm白蝶贝

下码：玫瑰木

上下枕：牛骨

琴弦：美产达达里奥XS

弦距：1弦2.3mm / 6弦2.6mm (12品)

有效弦长：648mm+2mm

琴颈：桃花心琴颈

弦钮：高精度镀铬弦钮

拾音器：可加装TSE1智能原声拾音器

配件：标准配件套装+高档原装琴包



-TSE1智能原声拾音器-

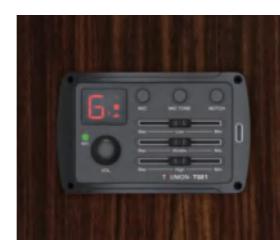
# “3”系列

-没有一种努力会微不足道

已经初尝音乐美好的你，或许早已定下了伟大的目标，并决意风雨无阻的向前奔驰，在这漫长的艰辛旅途中，你可能会遭遇疑惑，挫折甚至是溃败，但每当你抱着琴，倾听自己的声音，你又会再一次坚定下来，相信并期待自己破茧起飞的那一刻。

3系列是所有深思熟虑之后的美好之选，声学团队优选的西提卡云杉面板，是打造良好音色的基础。在配置上采用了亮光的涂装，呈现的是一把清晰，温暖且明亮的演奏用琴，西提卡云杉的张力和爆发力，玫瑰木的甜美和细腻，带给你超乎想象的演奏体验。我们从板材听音、贴梁切梁、到最后的音程频谱分析，都真正把音色的温度融入每一个细节，只有如此，才能得到一把好琴。

相信努力带来的力量。



-TSE1智能原声拾音器-



## 配置细节

350TF/350D/380TF/380D

可选桶形：41寸TF/D

面板：西提卡云杉单板

背侧板：非洲桃花心合板/双面印度玫瑰木合板

涂装：亮光 原木色

指板：玫瑰木

指板镶嵌：《飞箭》鲍鱼母贝+白蝶贝

下码：玫瑰木

上下枕：牛骨

琴弦：美产达达里奥XS

弦距：1弦2.3mm / 6弦2.6mm (12品)

有效弦长：648mm+2mm

琴颈：五拼桃花心琴颈

弦钮：高精度镀铬弦钮

拾音器：可加装TSE1智能原声拾音器

配件：标准配件套装+高档原装琴包

# 黑羽 系列

## -下面有请，主角登场

如何打造一把天生就属于舞台的琴，是我们一直思索的课题。怀揣着炽烈火焰的乐手，他们在卧室开演唱会，在公园角举办音乐节，他们将每一次弹奏都当成演出，就像聚光灯下的黑色羽毛，吸引人们的目光，又如羽毛飘落一般的惬意和洒脱。

黑羽是一把专属于“舞台”的琴，装配了与德博声学共同研制的新一代TSFT-3加振拾音系统，不仅搭载了HIFI级芯片，更是有着千元级的单块效果器，无论是打板声还是指弹声都可以单独调节，并且完美解决了舞台上的啸叫问题。在经过楚门声学团队的全新适配和兼容测试后，让自带混响和音色调校的黑羽，能够在舞台上配合乐手展现极强的舞台表现力。

所有关于彻夜难眠的故事，所有忐忑、颤抖、压抑、兴奋，都将在这一刻释放，

下面有请，主角登场。



# Wing



## 配置细节

Wing 950TF-S3/Wing 950D-S3

Wing 980TF-S3/Wing 980D-S3

可选桶形：41寸TF/D

面板：西提卡云杉单板

背侧板：非洲桃花心合板/双面印度玫瑰木合板

涂装：亮光 原木色

指板：玫瑰木

指板镶嵌：《黑羽》鲍鱼母贝+黑蝶贝

下码：玫瑰木

上下枕：牛骨

琴弦：美产达达里奥XS

弦距：1弦2.3mm / 6弦2.6mm (12品)

有效弦长：648mm+2mm

琴颈：五拼桃花心琴颈

弦钮：高精度镀金弦钮

拾音器：TSFT-3加振拾音系统

配件：标准配件套装+高档原装琴包

# 落樱系列

-我们终将相遇

弯曲，缠绕，有时还原，又再次连接，这就是结，也是我们。

落樱系列是楚门吉他的手工擦色系列，共有樱花粉、深海蓝、原木色三种颜色可选，面板采用欧杉单板，音色饱满度非常高，在经过彻底地开声后能够给所有人一个声音上的惊喜。背侧板枫影木的天然纹理不尽相同且颇具特色，会形成一种有序的视觉深浅对比，丝丝如影，整体气质非常出众。因此每一把落樱都不相同，都独一无二地只属于你。

起心动念的瞬间，总是偶然又凑巧。



# Sakura



## 配置细节

**Sakura 520TF-BU/Sakura 520TF-PK  
Sakura 990TF**

可选桶形：41寸TF  
面板：德国云杉单板  
背侧板：影纹枫木合板/可可菠萝木合板  
涂装：亮光 深海蓝/樱花粉/原木色  
指板：玫瑰木  
指板镶嵌：《落樱》白蝶贝+黄蝶贝  
下码：玫瑰木  
上下枕：牛骨  
琴弦：美产达达里奥XS  
弦距：1弦2.3mm / 6弦2.6mm (12品)  
有效弦长：648mm+2mm  
琴颈：五拼到顶桃花心琴颈  
弦钮：高精度镀金弦钮  
配件：标准配件套装+高档原装琴包



## Lucky

-平安喜乐

锦鲤，在中国传统文化中代表着幸运和愿望，是好运和吉祥的象征。

锦鲤系列是楚门的全单小琴系列，有着36寸MINI/38寸TP的桶形和尺寸，对于喜欢较小琴体的乐手来说十分友好。全单的配置能够让他们体验到与众不同的演奏体验。在指板上，以红花梨和大叶金丝楠木为材料，镶嵌了两条象征好运的锦鲤图案，也是希望给弹奏者带来好运。

好运和吉祥的象征。



### 配置细节

Lucky 600mini/Lucky 660mini/  
Lucky 600TP/Lucky 660TP

可选桶形：36寸MINI/38寸TP  
面板：西提卡云杉单板/非洲桃花心单板  
背侧板：非洲桃花心单板  
涂装：亮光 原木色  
指板：玫瑰木  
指板镶嵌：《锦鲤》红花梨+大叶金丝楠+白蝶贝  
下码：玫瑰木  
上下枕：牛骨  
琴弦：美产达达里奥XS  
弦距：1弦2.3mm / 6弦2.6mm (12品)  
有效弦长：596mm+1.5mm  
琴颈：五拼桃花心琴颈  
弦钮：高精度镀金浮雕弦钮  
配件：标准配件套装+高档原装琴包



Lucky 600mini



Lucky 660mini



Lucky 600TP



Lucky 660TP

# 海豚·物语系列

-自由，灵性的象征

## Dolphin

动人作品往往源自真实的故事与情绪，在这种感觉的拨动下，声音便有了生命力。就像大海中的海豚一般，充满了自由和灵动的感觉。我们始终希望我们的琴能够与这种声音共鸣，在人间烟火中倾诉故乡，为擦肩而过者传唱生平，为曾经，为以后，为当下，为所有值得留下痕迹的事物，发出自己的声音。

保持了前一代“TFL”尖缺角桶形的佛罗伦萨美感，并且在声学方向上有了更明显的特色和调整，低频表现出更有爆发力的振动响应，中高频圆润饱满，清晰且明亮。在指板上的海豚雕花美感十足，各级音点也变成了海豚吐出的泡泡，整体非常灵动，桃花芯木材的侧背单配置，让海豚物语有一种具备经典的基本音色特征，适合风格广泛的音乐人以及他们所喜欢的任何音乐。

海豚物语，献给所有这样的音乐人。



### 配置细节

#### Dolphin 1955D/Dolphin 1955TF/Dolphin 1955TFL

可选桶形：41寸D/TF/TFL  
面板：西提卡云杉单板  
背侧板：非洲桃花心单板  
涂装：亮光 原木色  
指板：玫瑰木  
指板镶嵌：《海豚物语》深海鲍鱼母贝+白蝶贝  
下码：玫瑰木  
上下枕：牛骨  
琴弦：美产达达里奥XS  
弦距：1弦2.3mm / 6弦2.6mm (12品)  
有效弦长：648mm+2mm  
琴颈：五拼到顶桃花心琴颈  
弦钮：高精度镀金弦钮  
配件：标准配件套装+高档轻体盒



加振款预装  
TSFT-3加振拾音系统

# 夏至·时光系列

## 盛夏时光

每个人的生命中，都会有一个无法忘记的夏天，在那阳光灿烂的日子里，仿佛藏着所有人的浪漫和感怀。

夏至系列仍然保留了经典的一面，结合楚门独特的TFL尖缺角桶形，让夏至有了从内而外的气质。精选西提卡云杉的单板面板，有着灵敏的动态音频响应表现，搭配拥有浑厚低频和温暖音色的东印度玫瑰木背侧板，两种精选优质木材的共鸣在互相碰撞的那一刻，抓耳的声音会深深刻印在你的脑海中，如同记忆中的夏至，久久不愿褪去，记忆中的盛夏又一次涌现。

*Summer*

### 配置细节

Summer 1988D/Summer 1988TF/Summer 1988TFL

可选桶形：41寸D/TF/TFL

面板：西提卡云杉单板

背侧板：东印度玫瑰木单板

涂装：亮光 原木色

指板：玫瑰木

指板镶嵌：《夏至时光》深海鲍鱼母贝+白蝶贝

下码：玫瑰木

上下枕：牛骨

琴弦：美产达达里奥XS

弦距：1弦2.3mm / 6弦2.6mm (12品)

有效弦长：648mm+2mm

琴颈：五拼到顶桃花心琴颈

弦钮：高精度镀金弦钮

配件：标准配件套装+高档轻体盒



# 特殊声学系列

## Special Acoustics

每一种木材都有着最独特的味道

### -纪念是值得且需要的

桑托斯玫瑰木是众所周知的名贵木材，产于南美，非常稀缺与珍贵。

相比巴玫和印玫，它的硬度和密度都更高，对其进行精细加工和制作更加困难。但人们在克服巨大的困难之后，所获得的成就感也随之攀升，那种感觉总让我们陷入怀念，也让我们获得勇气攀登下一座更高的山峰，桑托斯便是这么一款琴。

桑托斯的声音特征，是基于音域广阔的声音取向，它拥有更丰富的泛音以及更突出的声音层次，就如同一次又一次从远方传来的山间回响，温和雄厚又质感十足。欧衫与桑托斯的绝妙搭配，再加上制琴师的精心调试，使得整个琴的声音兼具十足的爆发力和掌控力。

每一次进步都值得欢呼，每一次超越都值得纪念。

#### 配置细节

##### Santos 1852

可选桶形：41寸TFL

面板：德国云杉单板

背侧板：桑托斯玫瑰木单板

涂装：亮光 原木色

指板：玫瑰木

指板镶嵌：《Santos》白蝶贝

下码：玫瑰木

上下枕：牛骨

琴弦：伊利克斯012-053

弦距：1弦2.3mm / 6弦2.6mm (12品)

有效弦长：648mm+2mm

琴颈：五拼到顶桃花心琴颈

弦钮：高精度镀金弦钮

配件：标准配件套装+高档轻体盒



**Santos 1852**

### -永不停歇的向上

树木长得更高是为了获取更多阳光，硕大的叶片是为了更大程度地获得阳光，而爬山虎是一种非常特殊的植物，它没有很高且强壮的枝干，也没有硕大的叶片，为了获取阳光，它只能向上，不停的向上，就像在音乐旅途中艰辛跋涉的许多伙伴，尽管前路未知，但仍愿以满腔热血为动力，誓要将自己的声音传达到更多人心中。

他们就是那永不停歇的爬山虎。

采用了珍稀的进口影纹相思木选材，结合TFL桶形，融入CUSTOM的元素，打造一把极为罕有的全单。精选的影纹相思木纹路清晰，美感十足，在声音方面，极度甜美，高音清晰但不尖锐，中频扎实有力，温暖且饱和。在产品设计上采用了全新梁架结构，根据相思木木材特性做了针对性调整和切削，使得爬山虎在弹奏时，让乐手更加专注于音乐，沉浸于表演，再加上玫瑰木的包边倒角工艺和靠手，极大程度提升了乐手的演奏体验感。

在琴的指板上，一株爬山虎，从指板的底部，沿着边缘，跨过一节节的品格，盘桓而上，向阳而生。

#### 配置细节

##### Creeper

可选桶形：41寸TFL

面板：影纹相思木单板

背侧板：影纹相思木单板

涂装：亮光 原木色

指板：玫瑰木

指板镶嵌：《爬山虎》白蝶贝

下码：玫瑰木

上下枕：牛骨

琴弦：伊利克斯012-053

弦距：1弦2.3mm / 6弦2.6mm (12品)

有效弦长：648mm+2mm

琴颈：五拼到顶桃花心琴颈

弦钮：高精度镀金弦钮

配件：标准配件套装+高档轻体盒



**Creeper**

# 大师系列—

Maestro

## 万物生长

### -洪都拉斯的年轮



Grows-HondurasMah

#### 配置细节

##### Grows-HondurasMah

可选桶形：41寸TFL  
面板：德国云杉单板  
背侧板：洪都拉斯桃花心单板  
涂装：硝基漆亮光 原木色  
指板：乌木  
指板镶嵌：《万物生长》深海鲍鱼母贝+桃花心  
下码：乌木  
上下枕：油漫骆驼骨  
琴弦：伊利克斯012-053  
弦距：1弦2.3mm / 6弦2.6mm (12品)  
有效弦长：648mm+2mm  
琴颈：五拼到顶桃花心琴颈  
弦钮：Gotoh 381镀金弦钮  
配件：标准配件套装+高档方形琴盒

洪都拉斯桃花木的年轮非常明显，它是树木生命的痕迹，是时光留下的影子。从玛雅文化的种子开始，到哥伦布最后一次造访美洲，“Honduras(地名)”变成了洪都拉斯，岁月清晰可见，年轮深处的声音也悠远而坚强。

面板采用德国云杉和洪都拉斯桃花心的配置，让音色更为锐利有劲，但却是“见柔不见刚”，专属调整过后的音梁系统，使泛音异常强壮绵长，同时它也兼备桃花心中低频稳定，音色圆润温暖的特点。就像指板上镶嵌的梦之树，它的声音如同种子从发芽破开坚实大地，再经历漫长时光长成参天大树般的执拗又坚强。

岁月不可语，便刻年轮以咏志。



## Grows-Rosewood

-东印度玫瑰木的回响



#### 配置细节

##### Grows-Rosewood

可选桶形：41寸TFL  
面板：德国云杉单板  
背侧板：东印度玫瑰木单板  
涂装：硝基漆亮光 原木色  
指板：乌木  
指板镶嵌：《万物生长》深海鲍鱼母贝+桃花心  
下码：乌木  
上下枕：油漫骆驼骨  
琴弦：伊利克斯012-053  
弦距：1弦2.3mm / 6弦2.6mm (12品)  
有效弦长：648mm+2mm  
琴颈：五拼到顶桃花心琴颈  
弦钮：Gotoh 381镀金弦钮  
配件：标准配件套装+高档方形琴盒

指板和背板上大树图案代表怀揣梦想、热爱音乐的逐梦者们，他们的成长过程和积极向上的阳光心态，犹如大树、犹如万物生长般的渴望。也是一种祝愿，祝愿每一个逐梦者能不断吸收营养、不断延展生长，最终能长成一棵茂盛的大树。

面板采用德国云杉，音色方面更为锐利有力，拥有更为强劲的泛音发声，能驾驭更丰富更为复杂的音色。而选用东印度玫瑰木作为侧板，中低频稳定，而且音色柔和，整体饱满充实。琴头采用了楚门定制系列的专属琴头，琴头中间的特制造型设计，是由大叶金丝楠与鲍鱼贝壳镶嵌拼接而成。并且运用精选的可可菠萝木材，设计了更符合人体工学的玫瑰木手肘靠手，搭配侧板红润的东印度玫瑰木，让视觉效果上达到树木成长茂盛的画面。

# 大师系列 —

Maestro

## Aurora Pro

-极光

采用了巴西可可菠萝单板作为吉他的背侧板，纹路整齐，以清晰的中频以及温和的高频见长。在安静的环境里细细品味它的共鸣与余韵，会给人更为活泼欢乐的感觉。

指板和背侧板上极光图案，描绘的是极地光感的交错映辉，寓意着美好、纯净、期待，是一种追求，也是一种完满，如光的开始、汇聚带来了光明，色彩和想象。

### 配置细节

Aurora Pro

可选桶形：41寸TFL  
面板：德国云杉单板  
背侧板：可可菠萝木单板  
涂装：硝基漆亮光 原木色  
指板：乌木  
指板镶嵌：《极光》深海鲍鱼母贝  
下码：乌木  
上下枕：油浸骆驼骨  
琴弦：伊利克斯012-053  
弦距：1弦2.3mm / 6弦2.6mm (12品)  
有效弦长：648mm+2mm  
琴颈：五拼到顶桃花心琴颈  
弦钮：Gotoh 510镀金弦钮  
配件：标准配件套装+高档方形琴盒



## Peafowl Pro

-孔雀

选用马达加斯加玫瑰木单板作为背侧板，泛音丰富，马达加斯加玫瑰木的密度相对更高，音色十分接近巴西玫瑰木，促使整体音色细腻而柔情。指板和背板上孔雀图案描绘，代表的是舞台上一颗闪亮的“明星”，有着年岁的沉淀，实力的彰显，更有着刚柔并济的气质。也是对每位热爱音乐、追求梦想的奋斗者的美好祝愿，台前、台后都有着坚定的信念，不骄不傲却又让人尊敬的特质。

### 配置细节

Peafowl Pro

可选桶形：41寸TFL  
面板：德国云杉单板  
背侧板：马达加斯加玫瑰木单板  
颜色：硝基漆亮光 原木色  
指板：乌木  
指板镶嵌：《孔雀》深海鲍鱼母贝+白蝶贝+红花梨  
下码：乌木  
上下枕：油浸骆驼骨  
琴弦：伊利克斯012-053  
有效弦长：648mm+2mm  
弦距：1弦2.3mm / 6弦2.6mm (12品)  
琴颈：五拼到顶桃花心琴颈  
弦钮：Gotoh 510镀金弦钮  
配件：标准配件套装+高档方形琴盒



# ANNIVERSARY

-沉水红杉马达加斯加玫瑰木全单

-限量10支

十周年限量款琴是楚门稀有的定制款产品，全球限量发行10支，每一把的琴码上都雕刻着01-10的限量款数字标记，乌木指板上镶嵌了十周年生肖，从蛇年到兔年，代表着楚门创立十周年的特殊纪念价值，在指板右下角还有着楚门的十周年纪念图章，因此每一把十周年限量款琴都独一无二。

-珍稀沉水红杉

琴的面板采用了极度珍稀的沉水红杉单板。沉船木材料非常罕见，只有在机缘巧合下经过长时间的海水浸泡才能产生，因此也具备特殊的纪念意义。被掩埋在水下并经历漫长岁月的红杉沉船木，不仅继承了红杉温暖，浪漫的音色表现，在时间和流水的浸透下，更有温润如玉的扩散性音色表现，搭配马达加斯加玫瑰木的沉稳，非常适合轻巧力度的演奏，弹奏时有如时光缓缓流淌，故事娓娓道来，灵敏的声音传导给你带来一场绝妙的听觉盛宴。



## 十周年限量款

### 配置细节

ANNIVERSARY 10<sup>TH</sup>

可选桶形：41寸TFL  
面板：沉水红杉单板  
背侧板：马达加斯加玫瑰木单板  
颜色：硝基漆亮光 原木色  
指板：乌木  
指板镶嵌：十周年生肖 白蝶贝+桃花心  
下码：乌木  
上下枕：油浸骆驼骨  
琴弦：伊利克斯012-053  
弦距：1弦2.3mm / 6弦2.6mm (12品)  
有效弦长：648mm+2mm  
琴颈：五拼到顶桃花心琴颈  
弦钮：高精度镀金弦钮白贝后盖  
配件：标准配件套装+高档方形琴盒

ANNIVERSARY 10<sup>TH</sup>